

昭和大学がおくる、エデュケイテッドマガジン

E D U C E

エデュース

ぶらり散歩

旧古河邸・晩香廬・青淵文庫

大正建築の精華

伝統の職人技

桐たんす / 品川職人組

ヘルシーシーン

熱中症の症状と予防

Vol. 14

TAKE FREE

2016

SHOWA University



昭和大学

C O N T E N T S

P03..... IT Cerebral Neurosurgeon ●

脳動脈瘤手術の世界的権威。 豊富な経験をITで次代へ。

《水谷 徹》

P07..... ぶらり散歩 ●

～ 東京都北区 ～ 西ヶ原で

大正時代の 建築を見る

P13..... 突撃!! 現場レポート ●

新薬開発に欠かせない臨床研究

「治験」の役割を探る

P18..... 残していきたい伝統の職人技 ●

桐のぬくもりを伝統の技で脈々と。

品川職人組 / 林タンス店 《林 正次》

P21..... 健康レシピ ●

元気な一日は朝ごはんから!

おいしくて簡単 朝食レシピ

P23..... HEALTHY scene ●

早めの対応と注意がポイント

熱中症の症状と予防

P27..... 大学界隈のあの店 ●

～中延～ 料亭 秀

P29..... SHOWA Univ. NEWS ●

昭和大学医学部卒業生 タニノクロウさんが

「岸田国土戯曲賞」を受賞



SHOWA University

昭和大学がおくる、エデュケイテッドマガジン

Vol.14

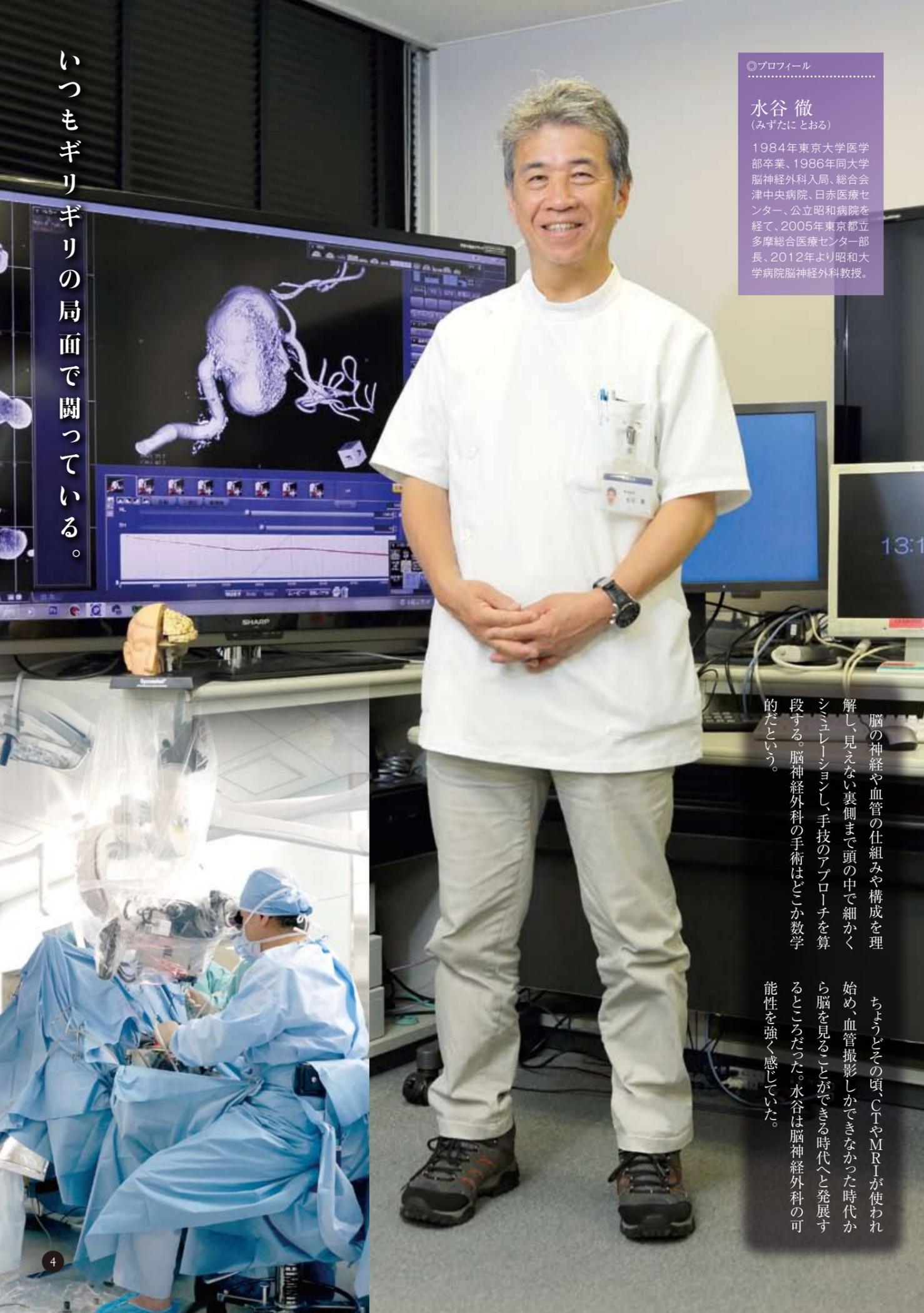
2016

EDUCE

エデュース

【educer】(英)は(潜在能力を)引き出すという意味で、「education=教育」の語源になります。

いつもギリギリの局面で闘っている。



◎プロフィール

水谷 徹
(みずたにとおる)

1984年東京大学医学部卒業、1986年同大学脳神経外科入局、総合会津中央病院、日赤医療センター、公立昭和病院を経て、2005年東京都立多摩総合医療センター部長、2012年より昭和大学病院脳神経外科教授。

脳の神経や血管の仕組みや構成を理解し、見えない裏側まで頭の中で細かくシミュレーションし、手技のアプローチを算段する。脳神経外科の手術はどこか数学的だという。

ちょうどその頃、CTやMRIが使われ始め、血管撮影しかできなかった時代から脳を見ることができるようになってきた。水谷は脳神経外科の可能性を強く感じていた。

脳動脈瘤手術の世界的権威。
豊富な経験をITで次代へ。

脳卒中

Cerebral neurosurgeon

水谷 徹

Dr. Tobru Mizutani

昭和大学医学部 脳神経外科学講座 主任教授



2000症例を超える
脳動脈瘤治療のエキスパート

かつて日本人の死亡原因として第1位を占めていた脳卒中（脳血管障害）。1960年代半ばをピークに減少し、現在は死亡原因の第3位となっているが、高齢者が寝たきりになる原因としては依然トップである。日本の脳卒中患者数はおよそ170万人とされ、2020年には300万人にも達すると言われている。

脳卒中は脳血管障害の総称で、大きく「脳梗塞」「脳出血」「くも膜下出血」に分けられる。脳神経外科医・水谷徹は、くも膜下出血を引き起こす脳動脈瘤治療において、全国トップレベルの手術経験を有するエキスパートだ。ひとたび破裂してしまつと、命にかかわる脳動脈瘤。高い技術が要求されるが、水谷はこれまで2000症例を超える豊富な手術経験を持つ。

20数年間にわたり、脳動脈瘤、頸部頸動脈狭窄などの手術を中心に取り組み、特に脳動脈瘤の開頭手術（クリッピング術）、頸部頸動脈内膜剥離術、脳動脈静脈奇形摘出術、脳血管バイパス術、脳腫瘍摘出術を得意とする。

また、解離性脳動脈瘤については約300症例を、

超え、おそらく世界一の症例数を持つ。水谷のもとには、遠方から来院を希望する患者も多く、また他院では治療できないような、多様かつ難易度の高い手術が集まる。

一概に脳動脈瘤といっても千差万別である。水谷は患者の症状やリスクを細部まで検討しながら最善の手術を施す。「いつもギリギリの局面で闘っています」

一度は救急部に入局するも
強い探究心から脳神経外科へ

脳血管障害治療の第一線を守る水谷だが、もともと医師をめざした動機は、「さほど明確ではなかった」という。しいて言えば、小さい頃、京都で商売を営んでいた祖母から聞かされた話がきっかけだった。「われわれの仕事はこちらがお客さんに『ありがとう』と言わなければならぬ。医者には患者さんに『ありがとう』と感謝される仕事なんだ。なるほどと思いましたがね笑」

会社員だった父は、どこか窮屈そうだった。「ならば、もっと自由で人から感謝される仕事をしよう」と東京大学医学部へ。もちろん、成績優秀だったからこそできた進路選択だった。

いま思えば、学生時代から神経系の仕組みには興味があったという。「もともと数学が好きで、理論立てて答えるにアプローチすることが性に合っていました」



取り仕切り役として、自らの方針で多くの手術を経験できた。そして東京都立府中病院(現東京都立多摩医療センター)では17年間勤務し、昭和大学異動後の4年間を合わせて、今までの約8000症例という驚くべき数の手術を主導している。中でも未破裂脳動脈瘤の手術件数が約950症例、頸動脈内膜剥離術は約740症例と多く、「患者から選ばれる脳神経外科医」として揺るぎない地位を築いた。

ITシステムを駆使し シームレスな手術動画で 教育を実践

自らの鍛錬もさることながら、水谷は手術のデータ化に早くから取り組み、若手の育成にも力を入れてきた。

しかし、卒業後すぐには脳神経外科に進まなかった。まずは全身が診られるようにと、東京大学の救急部へ。救急部でさまざまな手術を経験した。脳卒中で運ばれてくる患者も少なくなかった。慌ただしい日々の診療の中で「やはり脳の手術を極めたい」という思いが強くなり、3年目に脳神経外科に入局し直した。

最初の配属先は会津中央病院。脳動脈瘤手術の達人といわれた臼井雅昭医師に手ほどきをうけた。その後、日本赤十字医療センターで認定医を取得し、公立昭和病院では有賀徹部長のもと、

く、教育体制もバラバラである。教育体制の整備、基礎技術の指導は必須だった。元来、ITに明るかった水谷は、最新のITを駆使し、ハイビジョンの手術動画をいつでもどこでも見られるネットワークシステムを構築し、若い人材のレベルアップを図っている。

「ここで大切なのは、ありのままを見せること。良い所だけでなく、苦労したところも含めてすべて見せることです。そうでないと手術は上手くなりません」

手術動画を継ぎ目のないシームレスな動画にし、サーバー上に蓄積し、ネットワークを介して自分のパソコンやカンファレンスルームで自由に見られるように整備した。はさみの使い方や術者の手の位置などといった基本操作から難易度の高い手技まで、すべて学ぶことができる。

さらに力を入れるのが「3Dワークステーション」の利用である。ワークス



阿寒湖で釣り上げたアメマス

「自らの鍛錬もさることながら、水谷は手術のデータ化に早くから取り組み、若手の育成にも力を入れてきた。」

「いつも張り詰めてばかりでは持ちませんが、一度もやめようと思っただけではないです。家族の支えがあるからこそ、常に前を向ける。」

「落ち込むこともありますが、一度もやめようと思っただけではないです。家族の支えがあるからこそ、常に前を向ける。」

家族の支えがあるからこそ 常に前を向ける

学生時代は、医学部野球部と、釣友会という全学のクラブに所属し、仲間と山や川に出掛け、溪流釣りやキャンプ、登山、スキーに熱中したという。

「授業もろくに出ないで、東北の白神山地に籠ったこともありました(笑)」

今でもオフの時間がとれる日は釣りに没頭して自分をリセットしているという。昨年は憧れのイトウを求めて、モンゴルまで釣旅行に出かけた。「無心になって小さなアタリを指先で捉える感覚は、手術で血管を捉える作業と似たところがありますね」

カメラも料理も、スキーもやる。

基本と工夫、そして挑戦。 好きなことだから、受け止められる。

脳卒中

「手術ではイチかバチかの局面は少なくはない。必ずしもすべてが最高の結果だとは限らない。」

「落ち込むこともありますが、一度もやめようと思っただけではないです。家族の支えがあるからこそ、常に前を向ける。」

「好きなことを、やるといえば、たとえあてが外れても、偉くなれなくても、悔いは残らない」

最後に一番大切にしていることは何かと尋ねてみた。「好きなことを、やるといえば、たとえあてが外れても、偉くなれなくても、悔いは残らない」

この懐の深さと終わらなき探究心、これこそ水谷の原動力だ。



ロンドンのロイヤルオペラハウスで観劇(パルコニーにて)



モンゴルで憧れのタイメン(イトウ)を釣り上げた

妻とのきのこ採りは毎年恒例(山形・飯豊山脈)

IT
Cerebral neurosurgeon

東京都北区、桜の名所で有名な飛鳥山の南、西ヶ原の地には、かつて渋沢栄一の本宅があった。

さらに南には陸奥宗光の屋敷があったが、後に古河財閥に養子に入った実子の潤吉に譲られ、

その早世後は若き当主、古河虎之助の所有となる。

現在、その2つの旧邸には香り高い大正時代の建築を見ることができる。

ひとつは明治の近代建築を牽引したコンドルの「旧古河邸」。

一方、渋沢栄一ゆかりの建物「晩香廬」「青淵文庫」は

新しい時代の建築を模索しようという、モダンへの先駆けである。



～東京都北区～

西ヶ原で

大正時代の建築を見る

～ 様式から表現へ、建築デザインの精華。～

旧古河邸（大谷美術館）
和風と洋風の共存

古河虎之助の邸宅は大正6年（1917年）に竣工した。これは明治10年に来日したイギリスの建築家ジョサイア・コンドルがその晩年に手がけた集大成ともいえるべき建築である。24歳の若さでお雇い外国人として工部大学校（東京帝大）教授になったコンドルは、日本の建築家たちを育成するとともに、多くの建築を残し、日本で生涯を終えた。

コンドルがもたらしたのは歴史主義建築。近代ヨーロッパでは、ギリシャ・ローマ、ゴシック、ルネサンス、バロックといった過去の建築様式がめまぐるしくリバイバルし、建物の目的によって様式を選びとっていた。コンドルは西洋のほかに東洋などのさまざまな様式を駆使した折衷の達人である。

旧古河邸の外壁は全面が黒っぽい新小松石（安山岩）で覆われ、雨に濡れると紫色がかかったミステリアスな表情になる。表面を平らにしない野面積みで、まるで北イングリッドの荒野に建つ館という印象だが、真白い窓枠がアクセントになり清潔感を出している。

重厚な外観に比べ、1階の洋室は潇洒なデザインである。応接室、食堂、ビリヤード室などそれぞれの部屋ごとに違った雰囲気を出し、こまやかな装飾でエレガントさを醸し出している。

驚かされるのはこの館の2階に「隠された」和室の数々である。日本文化に造詣の深かったコンドルは、本格的な和室の知識を持っていた。

書院造の客間は、本間と次の間で27畳。鏡張りの格天井には檜と屋久杉が使われている。5ミリ角の屋久杉を櫛のように組んだ、箎欄間、壁は黄土色の光沢を出した大津磨きなどを用いた、格式の高い造りである。

また家族の居間は明るい東南向きに位置し、庭が見渡せる。客間より日常的な、くつろぎの空間である。

仏間は個性的で、仏壇が置かれる内陣は一段高くなり、その境は大きな火燈窓型の入り口で区切られている。

内陣の天井は、客間よりさらに格式高い折上格天井で漆塗り、敬虔な空間にしている。一方でこれらの和室は、躯体は洋風規格のため、畳のサイズが標準と違い、天井も高くなっている。

和風庭園と洋風庭園の競演

またコンドルは建築と庭の連続性を重視していた。高台の洋館から降りる三段テラスの洋風庭園もコンドルの設計で、今は古河虎之助夫妻やコンドルも好きだったバラが数々植えられている。

洋風庭園の傾斜を降りると、富士山の溶岩の石垣を境に池泉回遊式庭園が広がる。作庭は京都で名高い庭師小川治兵衛(7代目)で、その作品平安神宮

外苑や円山公園

は誰でも知っている

であるろう。広

大な日本庭園は

心字池を中心に、

中島、燈籠、橋、

滝、名石、茶室な

どを巡って楽しむ。特に7代目治兵衛

は水の流れにこだわっており、深山の溪

谷を模した石橋や、断崖から落ちる大

滝などの風景を演出している。

和風庭園が完成したのは洋館竣工の

2年後だが、その翌年の大正9年にコン

ドルは亡くなった。日本の文化を愛して

やまなかつたコンドル。日本画は河鍋暁

斎に師事し、ほかに華道や日本舞踊な



自然の台地の崖を利用した大滝。



緑の中の茶室。

Garden

池泉回遊式庭園の中心の心字池。

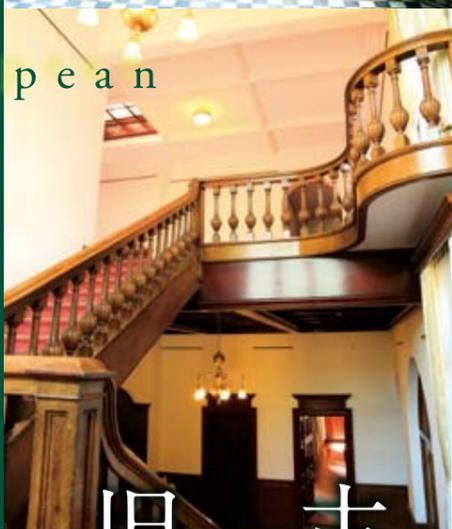


食堂。シックで豪華な内装で、天井の果物の漆喰彫刻と、マンテルピースのバラの浮彫が見事。



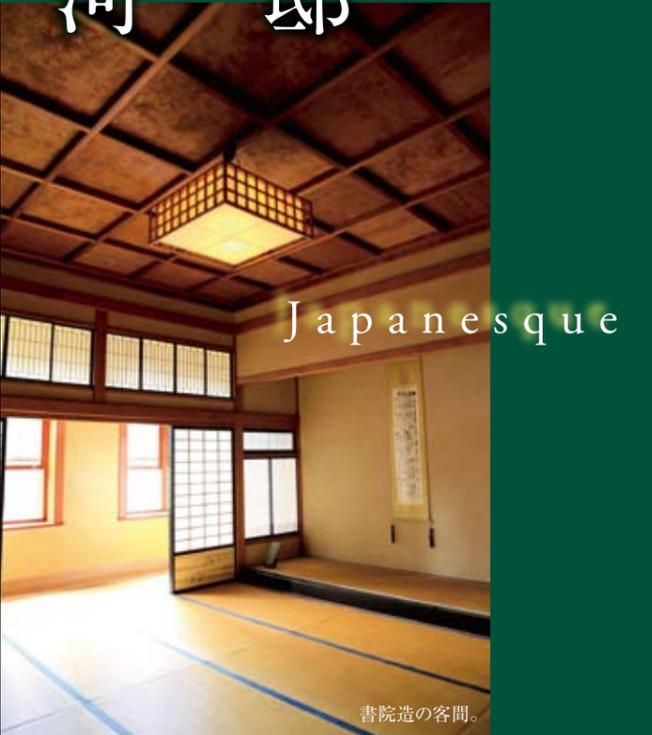
ビリヤード室から出た喫煙室はサンルームになっていて、大理石模の泉を置きイスラムか地中海の様がイースラムか地中海の様。

European



1階から2階への階段。階段周りの演出もコンドルの得意とするところだった。

旧古河邸



Japanesque

書院造の客間。

洋風のドアを抜けた居間。



金色に荘厳された仏間。

ども学び、多くの著書も残している。

新時代への過渡期

明治時代、コンドルの弟子たち、片山東熊や辰野金吾らは西洋2千年の建築様式を習得し、都市の中に明治国家を飾る威風堂々たる建築を創出していった。明治42年に完成したネオ・バロック様式の東宮御所(現在の迎賓館)は、今までにないレベルの高さで、これによって日本は西洋の建築と肩を並べたといわれる。

しかしすでにこの頃、本家ヨーロッパでは歴史主義建築を脱する流れに向かっていった。1897年(明治30年)のウィーンで、画家・建築家など若い芸術家が集

まり「セセッション」(ウィーン分離派)を結成した。「過去の様式や価値観から分離した、新しい創造」をめざす運動は、やがて日本にももたらされ、大正9年、東京帝大の卒業生の建築家たちによって「分離派建築会」が結成された。大正時代とはそのはざままで建築のあり方が変わっていった時代である。

そのような気風の中で建てられたのが、洪沢栄一に捧げられた小建築「晩香廬」「青淵文庫」である。

日本を愛してやまなかつたコンドル晩年の集大成。



ODEKAKE NAVIGATION SERIES



●DATA

旧古河庭園
 ◎所在地/北区西ヶ原1-27-39
 ◎開園/9:00~17:00(入園16:30まで) 年末年始休園
 ◎入園料/一般150円 65歳以上:70円 小学生以下、都内在住中学生在:無料
 ◎問合せ/旧古河庭園サービスセンター 03-3910-0394

旧古河邸洋館(大谷美術館)
 ◎館内見学は1日3回、原則往復はがきで申込み。(空きがあれば当日受付あり)
 ◎申込み方法は、旧古河庭園HP または、下記自動音声案内でご確認ください。
 ◎見学科/800円
 ◎自動音声案内/(公財)大谷美術館(旧古河庭園内) 03-3940-1566



Ornament

真珠色の光沢を放つ照明と小窓。貝殻の真珠層を剥離して使った。



を受けている。
新しい建築家がこだわったのは、自分の考え方として建物をどう表現するか、どう創作するか、であった。

晩香廬（洪沢史料館） 過去のものにも似ていない小亭

洪沢栄一は飛鳥山に別荘を設け、明治34年からはそこを本邸とした。往時は8470坪もの敷地に日本館・西洋館などさまざまな建物があったが、空襲で焼失し、晩香廬と青淵文庫が残された。

晩香廬は大正6年、古河邸と同年の竣工である。洪沢栄一の喜寿を祝い、洪沢が相談役を務めていた清水組（現在の清水建設）が施工して寄贈した、木造平屋の小亭である。設計は当時清水組技師長だった田辺淳吉による。田辺は東京帝大の工科大学建築学科で辰野金吾に学んだ、まさに次世代であった。明治42年にウィーンやドイツの建築を視察し、セセッションの建築にふれ、感銘を

また、家具・照明・調度品は、当時の新進気鋭の工芸家たちにコンセプトを伝えて、自由につくらせた。

晩香廬に対しては「新しい意味の茶室建築」「新機軸を出したクラブ（ハウス）」「支那風の数寄屋」など評価の言葉は暖味で、既存の様式の何にも当てはまらない、まさに田辺の感性からほとばしり出た芸術作品であった。

青淵文庫（洪沢史料館） スタンドグラスが美しい書庫

青淵文庫は洪沢栄一の傘寿と、男爵から子爵へ位が上がった祝いに、竜門社

「壽」の字も所々に見られる。

閲覧室正面のスタンドグラス（1ペー）ジ目次の写真）は晩香廬のシンプルなものとはうって変わった華麗・精巧なものである。1枚のモチーフに使われたガラスピースは984枚。多色を用い、中央は柏の葉と、壽の字を忍ばせ、左右には寄贈主竜門社にちなんだ竜がデザインされている。

洪沢栄一に捧げられた、珠玉の大正モダン。

晩香廬の外観。壁は土壁だが、鉄の粉を混ぜた錆壁仕上げ。隅々は濃淡のある茶色系のタイルが貼られる。この色のタイルは内装にも使われている。

暖炉上部の飾りは「壽」を図案化したもの。洪沢栄一へのお祝いに贈られた建物は縁起のいいモチーフが使われる。

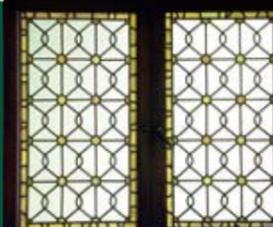


談話室の天井の石膏レリーフ。つる草にリスや鳩の姿が見える。



洋風火鉢。椅子に合わせて背が高く、キャスター付きで動かせる。

シンプルな暖炉脇のスタンドグラス



談話室。洪沢栄一はここで多くの賓客をもてなした。



青淵文庫の外観。白い安山岩を貼り、中央の列柱は柏の葉をモチーフにしたタイルを貼る。



裏外で線形の箱形の階段側、観唯部分

青淵文庫



2階の書庫へ上がる階段は、曲線と直線が天に伸びていくような美しさ。半円形の出窓も聖堂のapsesのように荘厳。



震災で収蔵すべき書籍を失ったため、閲覧室は賓客をもてなす場として使われた。

バック写真：テラスの柵のデザインにも「壽」の字が使われている。



タイルとスタンドグラスの柏の葉のデザイン。

ODEKAKE NAVIGATION SERIES

- DATA
- 散歩
- 洪沢史料館
(晩香廬・青淵文庫共通)
- 所在地 北区西ヶ原2-16-1
(飛鳥山公園内)
- 開館 10:00~17:00
(入館16:30まで)
晩香廬・青淵文庫は15:45まで内部公開
- 休館 月曜(祝日開館)、
祝日の翌平日、年末年始
- 入館料 一般:300円
小・中・高校生:100円
- 問合せ 03-3910-0005

洪沢栄一は収集した論語や『徳川慶喜公伝』を編纂した史料など、多くの蔵書を取る書庫として待ち望んでいたが、蔵書は、工事途中の大正12年9月1日の関東大震災で失われてしまった。このとき、構造もレンガ造りから鉄筋コンクリート壁を増設するなどの耐震対策がとられ、大正14年に竣工した。関東大震災は建築界に耐震構造を重視させる転換ともなった。

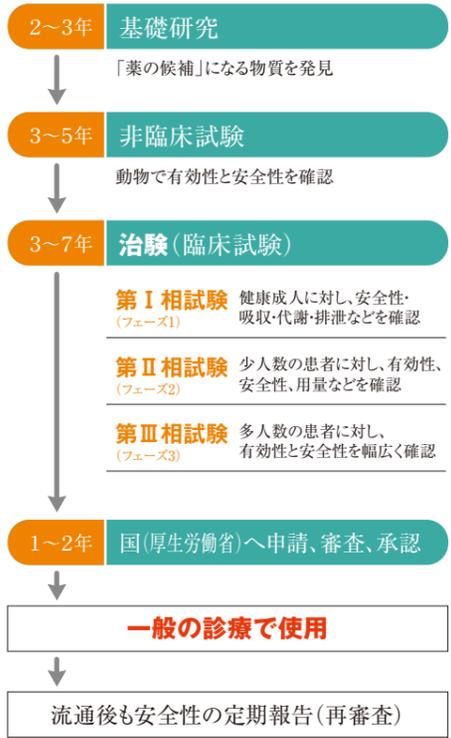
しかし田辺は、手がけた建築が震災で罹災した処理作業に追われ、過労がもつて翌大正15年に47歳の若さで亡くなった。もつと長生きしていたら今度はどんな建築を私たちに見せてくれたのだろうか。

大正という15年余りのエポックに、建築はどう変わったのか。一日ゆっくり西ヶ原で、いずれも卓越した建築のディテールを味わってほしい。さらにコンドールや田辺淳吉が他にいくつか残した建築を巡礼して見比べてみるのもおすすめである。



昭和大学臨床薬理研究所(昭和大学附属烏山病院内)
東京都世田谷区北烏山6-11-11

《 新しい薬の開発 》



新薬開発までの長い道のり

いま国内では、1年間におよそ40~50種類の新薬が誕生しているという。「薬の種類」となる候補物質の発見(基礎研究)から始まり、そのなかから可能性が認められた物質を動物などに投薬し、効果や体内での働きを調べる(非臨床実験)。次に人に投与して実用化に向けた臨床試験が行われ(治験)、承認・発売にいたる。それまでにかかる時間は10年以上、費用はおよそ500~1000億円。日々、製薬会社をはじめとした研究機関では研究開発に取り組んでいるが、新薬として世に出るのは数万分の1ともいわれる狭き門だ。

一方で待望の新薬が高価過ぎると

といった声もしばしば耳にする。例えば、C型肝炎治療の新薬は、1錠6~8万円するものもある。しかしこの薬でひとりの患者を治療すれば、その先の感染も防ぐことができる。また肝臓がん患者の約8割がC型肝炎から発症することを勘案すれば、がん治療費、国の医療費の軽減につながるだろう。莫大な開発費を差し引いても、一概に目の前の新薬が高額とは言い切れない。医療の発展には、患者個人の治療だけでなく社会的な効果も存在することを忘れてはならない。

人を対象に行われる「治験」

薬の誕生までを簡単に示すと、左図のとおりだ。効力があると思われる物質を

「治験」の役割を探る

監修



昭和大学臨床薬理研究所長 **小林真一**



新薬開発に欠かせない
臨床研究



けがや病気をしたとき、薬を使用することがあるだろう。これらの薬は厚生労働省から許可を得て初めて、治療に使うことができる。許可を得るためには、薬の有効性や安全性が確認されていることが条件で、それを調べるためには動物や人で厳格な試験が行われる。中でも人を対象に開発段階の薬を検証することを「治験」という。この耳慣れない治験とはどういうものか。今回は治験の役割を探るため、昭和大学 臨床薬理研究所を訪ねた。

発見すると、非臨床試験を行う。いわゆる動物試験だ。ここでは、薬の効き目を調べる「薬理試験」、体内での吸収・分布代謝排泄といった薬の動きを調べる「薬物動態試験」、さまざまな毒性を調べる「毒性試験」などが行われ、これらを経て安全性・有効性が認められたものだけが、次の「治験へと進むことができる。治験とは人を対象とした臨床試験のことで、大きく「第Ⅰ相」「第Ⅱ相」「第Ⅲ相」の3つの試験がある。動物から初めて人に移る段階であり、被験者となる多人数の「創薬ボランティア」（健康者・患者）の参加協力が不可欠だ。被験者の人権と安全性の確保といった倫理的な配慮のもとに、適正かつ科学的に実施されることが義務付けられている。

まず第Ⅰ相試験では、薬の安全性と吸収や代謝・排泄等の試験（薬物動態試験）が行われる。ここでの被験者は主に健康な人が対象となる。

次に第Ⅱ相試験では、第Ⅰ相で得た基礎データをもとに、実際の患者を対象に薬の有効性と安全性の評価、および用法用量の決定が行われる。少数の患者が対象だ。

そして、検証的試験となる第Ⅲ相試験では、多数の患者を対象に全国規模で行われ、既存薬との比較なども行いながら、多様なデータの検証が行われる。ここで有効性、安全性が確認されれば、厚労省の承認を得て、晴れて製造販売できるという流れだ。

あまり知られていないが、新薬はその後各医療機関において継続して調査・再評価が実施されている。つまり、薬は私たちの手に届くまで、届いてからもその安全性と有効性が厳格に管理されているのである。

日本で遅れている 第Ⅰ相試験を実施 「昭和大学臨床薬理研究所」

現在、日本の新薬開発ではほとんどの第Ⅰ相試験を海外で行っている。日本と比べ、手続き等の簡便性やかかるコストや時間の削減など、理由はさまざまだが、昭和大学臨床薬理研究所の小林真一所長は、「第Ⅰ相試験は動物から人に移る最初の重要なステップ。医療技術も知識もレベルの高い日本こそが、ここで力を発揮して世界に貢献すべき」と話す。

こうしたグローバルな観点からも医薬品開発への貢献を実現するため、昭和大学では、2011年に附属病院である鳥山病院に44床の研究用ベッドを有し、第Ⅰ相試験を実施する臨床薬理研究センターを開設した。2014年に「臨床薬理研究所」と改称され、現在、医師をはじめ、CRC（臨床研究コーディネーター）、看護師、薬剤師、検査技師など、約20人が治験専門スタッフとして従事する。これまで8件の第Ⅰ相試験が

新薬開発に欠かせない臨床研究
「治験」の役割を探る
 現場レポート

Phase 2
第Ⅱ相試験

少数の患者を対象とした薬物動態の確認、用法・容量の決定、薬効の評価

第Ⅰ相試験で安全性が確認された用量の範囲内で、同意を得た比較的少数の患者を対象とし、治験薬の安全性および有効性・用法・用量を調べるための試験。第Ⅲ相試験を実施する際の、安全性、用法（投与の仕方・投与回数、投与期間、投与間隔など）、用量（最も効果的な投与量）を設定する目的の場合が多い。「探索的臨床試験」とも呼ばれている。

Phase 3
第Ⅲ相試験

多数の患者を対象とした有効性、安全性の確認

数百から数千という大規模の患者を対象に、実際の治療での使用に近い形で治験薬を投与して、有効性を詳細に調査する。治療現場での使用を想定しているため、薬剤の対象疾患だけではなく、さまざまな合併症を持つ患者に投与したり、半年から1年にわたる長期試験などを実施する。

申請～承認～製造販売

第Ⅰ相から第Ⅲ相までの試験成績をまとめ、厚生労働省へ承認申請を行う。審査を受けて承認されると、晴れて医薬品としての製造販売が可能になる。

Phase 1
第Ⅰ相試験

健康者を対象とした安全性、薬物動態の確認

健康な成人（通常は男性）を被験者として、主に治験薬の安全性および薬物の体内動態について確認するための試験。薬剤の量を徐々に増やしていく試験、用量を固定して毎日定期的に投与する試験などがある。抗がん剤の場合は、強い薬で副作用のリスクが高いため、第Ⅰ相試験からがん患者を対象に行われる。

01 インフォームド・コンセント
 治験開始前に被験者へは、検査内容・リスクほか十分な説明をし、同意を得る。

02 スクリーニング
 開始前の健康診断で、治験薬投与前のデータをとるとともに、参加できる健康状態か確認する。

03 治験薬投与前の確認
 調整した治験薬は、複数の医師が確認する。

04 治験薬投与
 厳密な管理のなかで医師が治験薬を投与する。附属病院の救急医が待機する場合もある。

05 定時採血
 投与後の採血は頻繁に行われる。

06 定時の心電図検査

07 定時の診察

08 検体の確認

09 附属病院診療科との共同試験
 附属病院の専門医と連携した試験も行われる。（呼吸器内科と共同した発作誘発試験）

実施されている。白人を対象とした試験を行った実績もある。「日本で遅れている第I相試験を迅速、確実に高い品質管理のもとで実施することはもちろん、昭和大学附属8病院(約3200床)の各診療科と連携を図り、患者を対象とした第II相試験等を附属病院



トリアルルーム

で実施できるような体制構築に努めている」と小林所長は語る。
この実現により、研究所でのI相試験から、附属病院でのII相試験へとスムーズに移行でき、通常でかかるII相試験の実施施設の選定期間の短縮や費用の削減が期待される。この臨床薬理研究所は、全国でも注目される研究機関だ。

「ペイシエント・オリエンテッド」という理念のもとに

こうしたスムーズな治験を実施する上で忘れてはならないのが、被験者(創薬ボランティア)の存在だ。被験者なしには臨床試験を行うことはできない。有償のボランティアといえ、まだ世に出ていない薬を投与するのだから、彼らの不安も小さくないはずだ。ある被験者は「やはり、副作用が心配だった」と振り返る。

これら被験者と医療機関、さらには

製薬企業との間をつなぐ役割を担うのが、「CRC(臨床研究コーディネーター)」といわれる人たちだ。その多くは看護師や薬剤師などの医療職である。

臨床薬理研究所では、現在6名のCRC(薬剤師3名、看護師3名)が在籍している。

CRCは、集まったボランティアに対して、治験薬の説明や予見される副作用などについて、「インフォームド・コンセント」を行う。これは治験の重要な工程である。試験期間中はタイムキーパーの役割を担う。「何よりも被験者の方の安全に気を配ります」(同研究所CRC山崎太義)

また、治験は依頼する製薬会社が作成した実施計画書にもとづいて行われるが、この実施計画書を製薬会社、医療機関とともに実際の運用を踏まえて、作り込むのもCRCの役割だ。まさにボランティア、医療機関、製薬会社3者の中心に立つ存在である。

「ここで一番大切なのは、ペイシエント・オリエンテッドという考え方です」と小林所長は強調する。ペイシエント・オリエンテッド―患者中心であること。「何か課題に直面したとき、円滑に進まないとき、常に被験者、さらには未来の患者さんの側に立って、本当にメリットとなることかどうか。そのことを真摯に考え、実施していくことが、私たちの使命です」(小林所長)

新薬開発までに至る時間は長い。そのすべての過程において、基本となるのは「患者中心」という考え方だ。新薬開発へと聞けば、まず研究室で実験をしているようなイメージが浮かぶが、実際には、人が対象となる「治験」という重要なステップがある。誕生までの長い道のりの中では医療の原点である、患者中心のポリシーが貫かれている。

新薬開発までに至る時間は長い。そのすべての過程において、基本となるのは「患者中心」という考え方だ。新薬開発へと聞けば、まず研究室で実験をしているようなイメージが浮かぶが、実際には、人が対象となる「治験」という重要なステップがある。誕生までの長い道のりの中では医療の原点である、患者中心のポリシーが貫かれている。



CRC臨床研究コーディネーター

山崎太義
昭和大学 臨床薬理研究所
CRC 業務部長

ボランティアの方々の安全を第一に考えて取り組んでいます。製薬会社の実施プランが果たして現実的に可能か。製薬会社の方々、医療スタッフと密に会話を交わしながら、最適な実施計画を検討しています。
初めてボランティアに参加される方は、採血回数が多く、緊張されていることが多いので、世間話などを交えながら、うまくリラックスできるようなコミュニケーションを心掛けています。ボランティアの方同士もコミュニケーションを取りながら、長期間の入院生活をうまく過ごしていますね。

ボランティアの声

友人に誘われて参加したのがボランティアを始めたきっかけです。まだ世に出ていない薬なので、最初は不安がありましたが、一方で好奇心もありました。祖母が認知症ということもあり、最近ではいまだ解明されていない病気の薬の開発に貢献したいという思いが強くなってきました。患者さんに少しでも早く治療薬を届けるお手伝いができればと思っています。

治験期間は入院生活になりますが、検査以外は普段と変わらない生活ができるので、読書など普段時間がなくなかなかできないことをやって過ごしています。



新薬開発に欠かせない臨床研究

「治験」の役割を探る



桐のぬくもりを伝統の技で脈々と。

残していきたい
伝統の職人技

品川職人組／林タンス店

林 正次
Meister
Hayashi Masatsugu

桐たんす職人としてこの道46年。

伝統工芸士・林正次さんは、

江戸古来の桐たんすを作り続ける。

古くから高級たんす材として利用されてきた桐材。

国内の木材としては最も軽く、

やわらかみのある独特の風合いがある。

職人が減り続ける中、桐たんす専門店として

林タンス店は伝統の技を注ぎ込む。

ほぞを合わせて、引き出しを組む。



木釘を打つ穴をあける。昔は錐(きり)であけていたので、ずいぶん楽になった。



金釘は使わず、ウツギの木釘を打つ。

技

十分に乾燥させた良質の国内産桐(会津桐、南部桐)を使用し、丁寧に作り上げていく。板を接合する部分は頑丈にするために、鋸のみ、けひき等で細工をする(ほぞ取り)。そして、鉋(かんな)がけは桐たんすの重要な工程だ。「桐はやわらかいから鉋の扱いが難しいんです。微妙な力加減を掴むには10年ぐらいはかかるかな」と林さん。



砥の粉仕上げの桐たんす。

修理

修理といっても状態はさまざま。汚れがひどい場合は洗浄し、ひび割れや欠損している部分は、新しい材を入れて補強する。必要に応じて前板なども貼り替える。最後は表面を薄く削り、塗装して仕上げれば新品同様に。

DATA



合資会社 林タンス店

東京都品川区二葉2-22-6
TEL 03-3782-1821
◎交通 / JR横須賀線西大井駅徒歩2分
◎営業 / 8:00~19:30頃 不定休(要確認)

◆品川職人組

品川区伝統工芸保存会会員による新製品の開発や職人技術のコラボレーションを活発に行うため「品川職人組」を設立。林さんも職人として名を連ねる。伝承され培われてきた技術で作られる魅力あふれる製品を品川区で創出し、国内外に発信する。

<http://www.scmg.jp/>



創業80年、三代続く桐たんすの工房

Meister Hayashi Masatsugu

創業昭和10年、およそ80年の歴史を重ねる林タンス店。三代続く老舗で、今は数少ない桐たんすの専門店である。「桐のたんすはいいんですよ。耐久性があつて、湿気に強い、おまけに火にも強い」粋な口調で話すのは、二代目・林正次さん。職人歴46年。培った技で日本伝統の桐たんすを作り出す。

特徴である。内部はいつも一定の乾燥状態に保ち、湿気から衣類を完全にガードする。また、耐火性もあるため、火災で外部が焼けても水をかけてしまえば桐が水を吸収し内部まで水が入らず、気密性も優れているので煙も入らない。こうした特性から博物館の歴史史料や美術品を保存する格好の入れ物として、桐材は今でも重宝されている。林さんが特注で製作した収蔵箱も、千葉県国立歴史民俗博物館で屏風、兜、衣装など貴重な文化財を守っている。

小さい頃から父の跡を継ぐと決めていたという。仕事場で父の手伝いもよくやっただが、無類の野球好き。友だちと遊びに出かけると、「職人は仕事場にいるもの」ときつく叱られた。父のそばで一挙一動を必死に吸収した。道具の手入れから、材料を切り整える「木取り」、火で炙る「歪直し」、「板削り」(鉋がけ)など、少しずつ覚えていった。平成3年には東京都の伝統工芸士の認定を受けた。翌年には東京都の優秀技能賞も受賞した。



作品

林さんの技が光る総桐の衣裳たんす。桐は軽く、引き出しが空であれば、閉めると、空気圧で閉っていた引き出しが出てくるという精巧な寸法。伝統的な「砥の粉(とのこ)仕上げ」は桐材の上品な木目が美しく出る。他にも、表面を焼き、木目を際立たせた「時代仕上げ」などがある。



時代仕上げ。

三代目



三代目の次男・英知さん。職人になると決めた頃、世の中はバブル景気の真只中。怒涛の時代でもあったが、「日本のモノづくりが見直された頃でもありました。伝統の技に可能性を感じていましたね」。桐の魅力は「やわらかさ、そのぬくもりは癒やしを与えてくれます」と語る。英知さんの発案で桐たんすを桐箱や小引き出しなど要望に合わせてリサイズするオーダーメイドサービスも展開中だ。



元気な一日は
朝ごはんから!

おいしくて簡単 朝食レシピ



昭和大学病院附属東病院
栄養科 栄養士・主任補佐
西村 真由美

皆さん、朝食を毎日食べていますか？
国民健康・栄養調査（厚生労働省・平成25年度）によると、朝食を食べしていない人の割合は20歳以上の男性で約14%、女性で約10%となつています。なかでも男女ともに20歳代がもっとも高く、男性30%、女性25%と年々増加しています。
朝食を食べない理由にはさまざまものがあると思います。起きたばかりでお腹がすかない、ダイエット中だから、ギリギリまで寝ていたいから...。
でも、朝食を食べるとこんなにもよいことがあるのです。

- 1 目覚めがよい
脳や身体にエネルギーをいきわたらせることで身体全体を目覚めさせます。
 - 2 身体によい
朝食を食べる習慣は食べ過ぎを防ぎ、肥満防止に役立ちます。
 - 3 脳によい
ブドウ糖が脳の活動を活発にして集中力が増し、仕事や勉強によい影響を及ぼします。
 - 4 お腹によい
朝食を食べることで胃腸の動きが活発になり、便秘予防にも役立ちます。
- そこで今回は忙しい朝でも簡単に作れる朝食をご紹介します。

【サーモン】
脳の働きを助けるDHAが豊富に含まれています。

1人分エネルギー 410kcal おすすめMENU

サーモンとアボカドのオープンサンド

< 材料 (1人分) >
 ◎食パン:1枚(6枚切り) ◎アボカド:1/2個
 ◎スモークサーモン:3切れ(30g)
 ◎マヨネーズ・塩・胡椒:適量

< 作り方 >
 1. 食パンを軽くトーストする。
 2. アボカドをスライスしたものとスモークサーモンを交互に挟み、塩・胡椒、マヨネーズをかける。

< 成分 > たんぱく質/15.2g 脂質/24.9g

1人分エネルギー 323kcal おすすめMENU

納豆とジャコのどんぶり

< 材料 (1人分) >
 ◎ご飯・茶わん1杯(120g) ◎豆腐:1/3丁(100g)
 ◎納豆丸カップ:1個(30g) ◎レタス:1枚(10g)
 ◎ちりめんじゃこ:大さじ1(5g) ◎長ネギ:適量
 ◎焼き海苔:適量 ◎めんつゆ:適量

< 作り方 >
 1. ご飯を丼ぶりに入れる。
 2. 豆腐は軽く水気をきってくずす。
 3. 納豆は添付されている調味料で味付けをする。
 4. レタスは食べやすい大きさにちぎる。
 5. ご飯の上に、レタス、豆腐、納豆、ちりめんじゃこの順に盛り付け、長ネギ、焼き海苔をのせる。
 6. めんつゆを適量まわしかける。
 *お好みでごま油をかけてもおいしいです。

< 成分 > たんぱく質/12.9g 脂質/6.4g



【アボカド】
約20種類のビタミン・ミネラルを含み、食物繊維も豊富です。

【ちりめんじゃこ】
ビタミン、ミネラルが豊富で、骨粗しょう症やイライラ予防に効果的です。



【納豆】
植物性たんぱく質が豊富で、血流の促進に効果的です。さらに代謝もアップします。

1人分エネルギー 98kcal おすすめMENU

キャベツの巣ごもり卵

< 材料 (1人分) >
 ◎キャベツ:30g ◎卵:1個 ◎お好みの調味料

< 作り方 >
 1. キャベツを千切りにし耐熱皿に丸く盛付ける。
 2. 中央部分にくぼみを作り卵を割り入れる。
 3. ラップをし、電子レンジ(600w)で1分半加熱する。

< 成分 > たんぱく質/7.8g 脂質/6.2g



【たまご】
質のよいたんぱく質、ビタミンが豊富に含まれています。

【キャベツ】
ビタミンCが豊富で抗酸化作用が高くアンチエイジングに効果的です。

早めの対応と
注意がポイント

熱中症の症状と予防

正しく防いで夏を乗り切ろう！

近年、最高気温が30度を超える「真夏日」が増えています。急激な気温の変化に、身体がついていけない方も多いと思います。そんなときに起こりやすい熱中症とは、一体どんなものかご存知ですか？本格的な夏の前に、熱中症の正しい知識と適切な処置方法を理解し、生活スタイルを見直すことで、元氣いっぱい夏を過ごしましょう！



熱中症とは、このような状態になった場合を指します。以前は「熱射病」や「日射病」と言っていたのに聞き覚えがあるのではないのでしょうか？ 1999年以降、熱中症という名称に統一されるようになりました。

熱中症になりやすい時期 初めのピークは6～7月

熱中症は2010年以降、大きく増加しています。厚生省のデータを用いた統計によると、近年での最高受診患者数は2013年の40万人、うち約半数が60代以上となっており、高齢になればなるほど重症化しています。発症が集中している時期は夏期の6～9月、患者が急増する最初のピークは6月下旬～7月初旬です。これは、暑さに身体がまだ慣れていない梅雨時期に急激に気温が上昇したことや、極端な高温日が続いたことが要因と見られています。

高齢者患者の内訳では女性がやや多い傾向にあります。それは高齢になるほど、人口比率で女性が多いことにより、加齢により、体内水分量・発汗、体温調節機能低下のほか、暑さに鈍感になる、持病など、主に身体自体の原因が考えられます。その一方で、若年層患者は男性が圧倒的に多く、屋外の炎天下で、スポーツなど運動を行う10～20代、肉体

なぜ熱中症になるの？

年々、地球温暖化や、都市部での人口集中、高層建築物の増加などによる「ヒートアイランド現象」を要因とした気温の上昇が顕著になっています。それと比例して発症が増えているのが、熱中症です。猛暑となった2010年には、熱中症で救急搬送された全国の患者数が約5万6千人、13年には約5万9千人にものぼりました(総務省消防庁各6～9月調べ)。

私たち人間が活動を行う上での最悪体温は36～37度ですが、運動などで体温が上昇したときには、身体にこもった熱を放散する体温調節が働く仕組みになっています。熱放散には、皮膚に血液を集めて身体から直接熱を逃がす熱伝動による皮膚温上昇と、汗の蒸発による気化熱で体温を下げる「発汗」がありますが、高温環境下では熱を放散しにくくなるため、体内の水分と塩分(ナトリウム)のバランスが崩れたり、自律神経がうまく働かず調節が狂ってしまうことで体温が著しく上昇してしまいます。

労働を行う20代以上が発症しており、この場合は外的環境が原因といえます。また、体温機能がまだ充分に発達していない乳幼児や、心臓疾患、糖尿病、精神神経疾患、広範囲の皮膚疾患を持つ方も、体温調節機能が低下している状態といえるためリスクが高いと考えられています。

これって熱中症の症状？ どのように判断すればいい？

熱中症には、症状の重症度としてⅠ～Ⅲ度までの設定があります。

- 重症度Ⅰ度**
 - ・手足のしびれ、立ちくらみ、めまい
 - ・筋肉の痛み(こむら返り)
 - ・頭がボーとする
- 重症度Ⅱ度**
 - ・頭痛、吐き気
 - ・倦怠感、意識がもつろつとする
- 重症度Ⅲ度**
 - ・身体が熱い
 - ・まっすぐに歩けない、走れない
 - ・意識がない、けいれん、反応がない

自分で「おかしい」と思えるうちは軽症であることがほとんどですので、気づいた時点で涼しい場所へ移動し、水分・塩分を補給しましょう。20～30分ほど経ても回復しない場合は、すぐに病院へ行くことが肝要です。

こんな場合は注意しましょう！ 熱中症を引き起こす条件

【熱中症環境保健マニュアル2014】(環境省)より



監修



昭和大学病院
救命救急センター長

三宅康史

落ち着いて状況を確認して対処しましょう。
 最初の対応が肝心です。

熱中症？という症状が出たら…
熱中症の応急処置

【熱中症環境保健マニュアル2014】(環境省)より



Check 01
熱中症を疑う症状がありますか？

(めまい・失神・筋肉痛・筋肉の硬直・大量の発汗・頭痛・不快感・吐き気・嘔吐・倦怠感・虚脱感・意識障害・けいれん・手足の運動障害・高体温)

YES
 Check 02
意識がありますか？

涼しい場所へ避難し、服をゆるめ体を冷やす

Check 03
水分を自力で摂取できますか？

水分・塩分を補給する

Check 04
症状がよくなりましたか？

そのまま安静にして十分に休息をとり、回復したら帰宅しましょう

NO
救急車を呼ぶ
 救急車が到着するまでの間に応急処置を始めましょう。意識がないのに無理に水を飲ませてはいけません。

NO
 涼しい場所へ避難し、服をゆるめ体を冷やす
 氷のうなどがあれば、首・腋の下・太腿のつけ根を集中的に冷やしましょう。

NO
医療機関へ
 本人が倒れたときの状況を知っている人が付き添って、発症時の状態をつたえましょう。

とはいえ、各症状は熱中症でなくても表れるものがあり、明確な判断方法はありません。その際は症状に「かわらぬ」、気温の高い場所にいる、または、いたるところに「た体調不良は熱中症の可能性を疑いましょう。例えば、女性の場合、帰宅後に昼間の疲れが出て熱中症を起こす症例が多く見られています。」

熱中症の症状が進んでしまっている場合には、本人での処置が難しくなるため、家族や周囲が注意し、重症度を見分けなければなりません。応急処置は左図のチェック1~4を参考にしてください。

重要なのは「声かけ」です。本人から返

周囲でできる応急処置は「声かけ」「身体を冷やす」「水分補給」

答がなければ、ただちに救急車を呼びましょう。意識があり、涼しい場所へ移動できた場合には、ネフタイやベルトなど衣服の締めつけを緩め、風通しをよくして身体を冷やしましょう。布などにくるんだ保冷剤や水を絞ったタオルを、太い血管のある部分、わきの下や鼠径部、後頭部などにあてるほか、足を頭より高く上げるとも効果があります。なお、首周りをタオルでくるむのは圧迫の恐れがあるため、避けましょう。

水分補給では、「自分で容器を受け取り、こぼさず飲めるか」をチェックしてください。自分で飲めない場合、無理に飲ませると気管に入る危険があるため、救急車要請をしてください。

周囲が応急処置を行うポイントは2つ、「意識がしっかりしているか」「水分補給による治療を始めることができるか」

気をつけておきたい熱中症の予防方法とは

では、熱中症の予防にはどのような方法があるのでしょうか。

代表的な予防は、「こまめな水分補給」「屋外での帽子着用」「炎天下に長く滞在しない」などですが、普段から暑さそのものに慣れておくことが自分でできる最大の予防法です。梅雨時期から積極的に屋外で歩くようにし、身体を暑さに慣らしておきましょう。汗をかけばラップスや快眠にもつながるので一石二鳥です。また、本格的な夏を迎える前に、すだれを設置して熱を遮断



したり、網戸などで風が通りやすい住環境を整えておきましょう。夏期には毎日気温をチェックして服装や栄養補給に気をつけ、室内にこもり過ぎないように、屋外での適度な運動を心がけましょう。水分補給には、スポーツドリンクは糖分が多いので糖質制限のある方は注意しましょう。また、年代による生活スタイルの違いから熱中症の危険因子が分かれるため、自分が過ごす環境・状態を把握し、予防に役立ててください。

若年層では、スポーツや集団活動を行う場合、例えば結果やチームワークにこだわり体調不良を我慢してしまったことが重症化につながった症例もあります。若年~中年層の肉体労働も同様で、まだ仕事に体が慣れない時期や、周囲に遠慮して「具合が悪く」言えずに発症してし

まう危険性があるため、くれぐれも無理をしないこと。そして、監督の立場にある人は周囲への目配りも大切といえるでしょう。

高齢者は日常生活の中で、暑さで徐々に体力が奪われて脱水状態となり、持病悪化などの併発も起こした複合型の発症が多く見られており、気づいたときには皿度まで重症化して命を落とすケースもあります。日中、一人で過ごすことが多い、または認知症にかかっている高齢者には周囲が細心の注意を払ってください。

また、地面の近くでは照り返しでさらに温度が高くなっています。ベビーカーに乗せた乳児や身長が低い幼児の様子には、十分に気をつけてください。

いよいよ夏が近づいてきました。適切な予防と処置をしっかりと行い、元気に楽しいひと夏を過ごしましょう。

熱中症予防のポイント

- 乳幼児**
 - アスファルトなど地面からの照り返し(熱)や、大量に汗をかいていないか大人が注意する
- 小学校~高校生**
 - 学校の体育行事など集団活動を行ったあとの症状に変化がないか気をつける
 - 夏休み中でも適度な屋外運動をして、冷えた室内にこもり過ぎない
- 若年~中年層**
 - 定期的に休憩をとる(午後は特に注意)
 - のどが渇く前に水分補給
 - 体調不良を我慢しない
 - 指導する立場であれば、声かけなど不調を訴えやすい環境を整える

※スポーツや肉体労働を行う場合
- 高齢者**
 - 暑さを感じにくくなっているので注意し、こまめな水分補給やエアコン設定の調整をする
 - 家族など周囲の見守り(単身の場合、密に連絡をとるように)

“おもてなし”を感じながら、家族と過ごす心地よい空間

中延 『料亭 秀』

商店街に佇む一軒の料亭。数寄屋造りの玄関は京都のような趣がある。創業は大正10年。いまの2代目社長が若い頃関西へ修業に行き、元は寿司屋だった店を30年前に料亭に変えたという。時を経て、遠くからもお客様が訪れる。「お食い初め」で来た赤ちゃんが、七五三、入学式と成長し家族で再び訪れることも。

料理は毎日築地から旬の野菜や魚が仕入れられ、丁寧に調理される。会席料理はメニューを毎月替え、写真をホームページに上げる。繊細な器に盛られた美しいさまざまな料理を少しずつ味わえるのが、嬉しい。

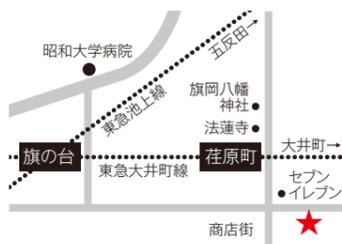
「大切にしていることは、お客様にどう満足してもらえるかですね」と、マネージャーは話す。料理はもちろん、相手の立場になって接客やサービス全体に目を

行き届かせる。「私は子どもや孫がいるので、座布団や椅子の上に赤ちゃんを乗せるのに抵抗があったんです」。その思いから、座敷にベビーラックを用意した。また、2階の量の座敷は、全席をテーブルとイスにして、年齢に関係なく足腰に負担なくつろげるように。接客は状況を見て、部屋を替えるなど機転をきかせる。

何より喜ばれるのが、“お琴の生演奏”。外国人や会社の接待のお客様に好評だ。「予想していない感激があるのかもしれないですね。子どもから年配の方まで、側に座ってじっと聴き入るという。

店内は個室や半個室もあり、会話を楽しみながら落ち着いて食事ができるしつらえになっている。各部屋には季節ごとに変わる上品な絵や扇子などがさりげなく飾られ、そのひとつひとつが全体の雰囲気を心地よくしている。どれも社長が選んだこだわりの品々。取材に訪れたときは、廊下には五月人形が飾っており、中庭には鯉のぼりが泳いでいた。

きめ細かく温もりある気配りで、日本の“おもてなし”の心が感じられる料理店。いつもより豊かな時間過ごせるはず。特別な日でなくても、大切な人と訪れたい素敵な場所だ。



●Data
料亭
秀(ひで)

品川区中延5-6-3
TEL:03-3787-0130

◎交通/東急大井町線荏原町駅徒歩1分
◎営業/11:30~22:00(LO21:00)
平日は15:00~17:00 休憩
月曜定休(12月~1月除く、祝日の場合翌日が休み)

50年を超える伝統 1年次全寮制

昭和大学富士吉田キャンパスでは、
全学部の一学次が全寮制で学んでいます。
学部を越えた共同生活をとおして、
医療人に大切な
「豊かな人間性」を養います。

昭和大学
富士吉田
キャンパス



昭和大学

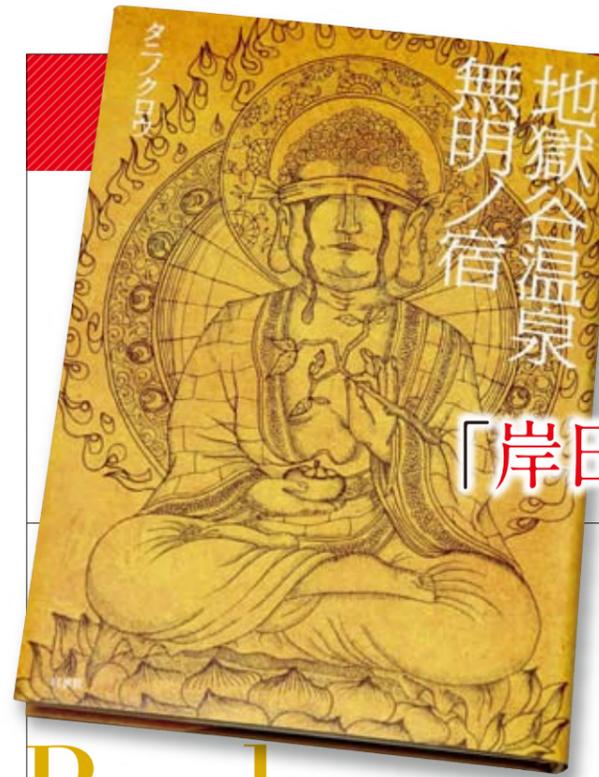
医学部 / 歯学部 / 薬学部 / 保健医療学部 看護学科・理学療法学科・作業療法学科

Award

昭和大学医学部卒業生

タニノクロウさんが 「岸田國土戯曲賞」を受賞

受賞作『地獄谷温泉 無明ノ宿』



タニノクロウさんは「庭劇団ベニノ」を率いて、今や世界で活躍する劇作家・演出家です。このたびタニノさんの作品『地獄谷温泉 無明ノ宿』が、「第60回岸田國土戯曲賞」(白水社主催)を受賞しました。

この戯曲賞は「演劇界の芥川賞」ともいわれる新進劇作家の登竜門です。タニノさんの作品が最終候補まで選出されたのは3回目、過去『笑顔の砦』、『星影のJr.』がノミネートされましたが、今回、念願の受賞となりました。満を持しての受賞作は「皆さん絶賛の言葉だけでした」と、審査員が全員一致で決定という稀にみる高評価でした。「北陸の温泉地の宿に、人形師の親子が何者かに呼ばれてやってきた」ことから始まるこの物語は、昨年8月に東京森下スタジオで公演され、タニノさんこだわりの「4面の回転式舞台」で演じられました。

今年5月9日には授賞式が行われ、タニノさんは受賞を喜びつつも、大阪で上演中の『ダークマスター』について多くを語りました。「いま一番面白いのは最新作だ」と信じて、前進し続ける情熱をもつタニノさん。「俳優さんたちと格闘しながら作品を作っていく生活が、これからもできたらと思っています」

タニノさんの演劇との出会いは昭和大学在学中。最初は学内の演劇部で役者として出演していましたが、3年生のときに庭劇団ベニノを旗揚げしました。高校時代には美術を志し、精神科医の経歴も生かして創りあげる独特の舞台は、「完成度の高い舞台美術で精神世界を表現」と注目されています。

タニノワールドの魅力は、『EDUCE11号』でも紹介しました。大学ホームページにバックナンバーを掲載しています。ぜひご覧ください。

Book

『地獄谷温泉 無明ノ宿』白水社

本作品のほか、
舞台美術のスケッチも掲載。
表紙の絵もタニノさんの作品。

EDUCE11号より



第60回 岸田國土戯曲賞授賞式



授賞式でのタニノさん。両親・家族と喜び合った。



「地獄谷温泉 無明ノ宿」東京公演 ©撮影:杉能信介