

【注意】

この問題はマークシート問題と記述式問題とにわかれています。

設問部分に「マ」とあるものはマークシート問題、「記」とあるものは記述式問題です。マークシート問題・記述問題ともにそれぞれ全問が通し番号になっていますが、記述式問題は設問ごとに個別にわけた解答欄となっています。

それぞれ所定の用紙・箇所^①に解答を記してください。

第1問 次の文の傍線部の読みを「ひらがな」で書きなさい。

記1 患者の話を途中で遮^②ることは避けねばならない。

記2 患者からの批判に律儀^③に対応する誠実さが不可欠だ。

記3 いつもながらの看護師長の長広舌^④になかなか慣れることができない。

記4 治療にあたるメンバーが同床異夢^⑤に陥ることは避けたい。

第2問 次の漢字（送りがなを含む）の読みが正しければマーク欄「1」を、誤っていればマーク欄「2」を、それぞれチェックしなさい。

マ1 論す〔ゆす〕

マ2 葬る〔ほうむる〕

マ3 凡例〔ぼんれい〕

マ4 胸襟〔きょうきん〕

マ5 無造作〔むぞうさく〕

第3問 次の文の傍線部の漢字表記として正しいものをひとつ選び、それぞれ該当するマーク欄をチェックしなさい。

マ6 両者の実力はハクチュウ^⑥している。

マ7 成否は看護師のソウケン^⑦にかかっている。

マ8 検査部品のケンマ^⑧をおこなう。

〔1〕	拍仲	〔2〕	迫仲	〔3〕	伯仲
〔1〕	双肩	〔2〕	双剣	〔3〕	双隼
〔1〕	研真	〔2〕	研間	〔3〕	研磨

第4問 次の文の傍線部のカタカナを文意に即して「漢字」で書きなさい。各設問には異なる熟語が入ります。また、同じ解答が複数箇所^⑨に書いてある場合はすべて誤りとします。

記5 トンネルを抜けると眼前にコウリヨウ^⑩とした風景が広がった。

記6 実習の際に用いる化粧品はコウリヨウ^⑪を含まないものが望ましい。

記7 患者の年齢をコウリヨウ^⑫したうえで治療方針を決定する。

第5問 次のそれぞれの語の対義語ないし類義語をあとの語群からひとつ選び、記号で答えなさい。また、対義語の場合はA、類義語の場合はBを、それぞれ区分欄に記しなさい。

- 記8 除去
- 記9 突飛
- 記10 是認
- 記11 密集
- 記12 死角

【語群】

- ア. 散在 イ. 絶命 ウ. 落下 エ. 盲点 オ. 円満
- カ. 肯定 キ. 参入 ク. 抹消 ケ. 抜粋 コ. 奇抜

第6問 次の慣用表現の空欄に入るもつともふさわしい語句をあとの語群からひとつ選び、それぞれ該当するマーク欄をチェックしなさい。

マ9 「」の車

〔意味〕経済状態が悪く苦しいこと

- 〔1〕死 〔2〕矢 〔3〕血 〔4〕火

マ10 筆が「」

〔意味〕文章を書くのがうまいこと

- 〔1〕伸びる 〔2〕進む 〔3〕立つ 〔4〕回る

マ11 「」に戻す

〔意味〕それまでの状況をなかったことにして元に戻すこと

- 〔1〕白紙 〔2〕起点 〔3〕更地 〔4〕源泉

第7問 次の語句の意味として最も適切なものをあとの選択肢からひとつ選び、それぞれ該当するマーク欄をチェックしなさい。

マ12 矢面に立つ

〔1〕先頭をきって新たな計画や企画にチャレンジすること

〔2〕衆人環視のなかで恥ずかしい思いをすること

〔3〕質問や非難をまともに受ける立場におかれること

〔4〕金儲けのためになりふりかまわず行動すること

マ 13 お茶を濁す

〔1〕他人の気分を害するようなことを言ったりしたりすること

〔2〕周囲から疑いの目で見られるような態度をとること

〔3〕順調に進んでいるものごとの邪魔をすること

〔4〕適当なことを言ってその場をごまかすこと

マ 14 事をかまえる

〔1〕争いごとを起こそうとすること

〔2〕会社や組織を設立すること

〔3〕将来への見通しをたてること

〔4〕武道などで護りの姿勢をとること

第8問 慣用表現を用いた次の文の空欄には、それぞれ身体の部位をあらわす漢字一文字が入ります。文脈から判断してもっともふさわしい漢字一文字を記しなさい。同じ漢字を複数回使用することはできません。

記 13 話の途中で何度も「 」をはさまれることは不快だ。

記 14 パーティーには著明な文化人が「 」をそろえていた。

記 15 犯罪の「 」の内を明かすようなミスは、なかなかしないだろう。

第9問 次の傍線部の現代かなづかいが正しければマーク欄「1」を、誤っていればマーク欄「2」を、それぞれチェックしなさい。

マ 15 おおとつ (凹凸)

マ 16 ちよおじよお (超常) 現象

マ 17 働きずめ (漢字表記省略)

マ 18 つくづく嫌になる

第10問 論述には、常に論理的に正しいものと、常に正しいとはかぎらないものがありま
す。次の文章が論理的に常に正しければマーク欄「1」を、常に正しいとはかぎらなけれ
ばマーク欄「2」を、それぞれチェックしなさい。

【注】「ゆえに」の前の二つの文の叙述内容は常に正しいものであると仮定します。また、
叙述の内容が社会の実態と合っているかどうかを考慮する必要はありません。

マ 19 A市内には映画館のある大規模商業施設がない。この大規模商業施設には映画館が
ない。ゆえにこの大規模商業施設はA市のものである。

マ 20 新薬の開発には多額の費用がかかる。この事業には多額の費用はかからない。ゆえ
にこの事業は新薬の開発ではない。

第11問 次の二つの文の論述内容が常に同じである場合にはマーク欄「1」を、同じでない場合にはマーク欄「2」を、それぞれチェックしなさい。

【注】叙述の内容が社会の実態と合っているかどうかを考慮する必要はありません。

マ21 ① 院長の診療はいつも火曜日と木曜日におこなわれる。

② 火曜日と木曜日にはいつも院長の診療がおこなわれる。

マ22 ① 看護専門学校は必ず長期の臨床実習がおこなわれる学校である。

② 長期の臨床実習がおこなわれる学校は看護専門学校である。

第12問 次の推論が適正であるために、あとの選択肢のなかでもっとも適切な条件はどれか、ひとつを選び、該当するマーク欄をチェックしなさい。

【注】叙述の内容が社会の実態と合っているかどうかを考慮する必要はありません。

マ23 病院実習の前には実習生への感染症検査がおこなわれる。

〔1〕 病院実習以外の実習の前には実習生への感染症検査はおこなわれない。

〔2〕 実習生への感染症検査がおこなわれないのであれば、それは病院実習ではない。

〔3〕 病院実習の前に感染症検査がおこなわれるのは、実習生に対してだけである。

〔4〕 病院実習の後には実習生への感染症検査はおこなわれない。

第13問 次の文章を読んで、後の問に答えなさい。

夜になって、すっかり寝る仕度を終えた患者の部屋のなかで、あなたが何かをすることは、それが何であろうと、彼に眠れない夜を過ごさせる危険性を十倍も増大させることになる。さらに、患者を寝入りばなに目覚めさせたりすれば、それは危険性の増大どころか、彼に眠れない夜を絶対保証することになる。

病人の付添人および見舞客のすべてに、また病気やその経過について判定しなければならぬ人たちすべてに、ひとつのヒントを与えておきたい。あなたと一時間ほど機嫌よく会話を交わした患者のところへ、《その後》もう一度もどって、彼のようなすを観察してみることである。これが患者のありのままの状態を判定するのに最良の方法である。会話の最中の患者の行動や外見にもとづいて判断をくだしてはならない。できるならば、患者がその夜をどう過ごしたかをも合わせて、注意深くかつ正確に調べることである。

人間は何かに懸命に努力している最中に元気を失うようなことはまずない。あつたとしても稀である。問題になるのは、それが終わった後なのである。実際のところ、努力し過ぎた影響が現れるのは、ほとんどのばあい、努力している最中ではなく終わった後である。患者が努力の最中で気持ちが昂ぶっているときだけを見て判断することが多いが、これは最も愚かなことである。その時点では「何ら害を及ぼしてはいない」と報告されていたようなことが原因で、死への転帰をとるひとは非常に多いのである。

経験を積んできた老看護師のひとりとして私は、たとえば次のような軽率な発言は絶対にしないよう、心からお願ひする。こんな面会人が訪ねてきたあと、一晚中^{せんちゆう}譫妄状態に陥った患者を私は何人か知っているのである。すなわち、見舞客は訪ねてきて、「良くなりましたね」と患者に声をかけ、「すこし気晴らしが足りないだけだ」と思い、また次に訪ねてきて、「私に面会にきたことで具合が悪くなったかでしょうね」と言ったきり、返事を待つでもなく患者のようすを見るでもなく行ってしまったのである。「ええ、おかげさまでますます悪くなりました」と答える患者は、まず現実にはいないであろう。

このばあい、これによって患者が死に至ったり譫妄状態に陥ったりするようなことはごく稀であるにしても、患者には非常な危険をもたらす。眼に見えない影響がはるかに確実に起こってくるからである。《あなたにとっては》何でもないことであろう。しかし哀れな患者にとっては《無事にはすまない》ことなのである。つまり、患者自身も、加害者も、ほんとうの原因に気づきはしないが、ともかく患者は苦しみを受ける。これは、非常に注意深い観察をする看護師でなければ、はつきりと確かめられないことである。患者は、何が自分にひどい害を与えたかを言い立てたりもしないことが多いからである。

フロレンス・ナイチンゲール『看護覚え書（改訳第7版）』湯橋ます ほか訳（現代社）

マ24〜28 次の各文が本文の内容と合っていればマーク欄「1」を、合っていない、もしくは本文に該当する記述がない場合はマーク欄「2」を、それぞれチェックしなさい。

マ24 寝る仕度をととのえた患者のもどで、一時間ほど機嫌よく話をしながらそのようすを観察してみると、その夜にしつかり眠れるかどうかを判断することができる。

マ25 患者のものと見舞う面会人は、「良くなりましたね」などという言い方ではなく、「良くなりましたか」と尋ねるようにしなくてはならない。

マ26 患者が努力をし過ぎてしまったことによる影響は、気持ちが高揚している努力の時点ではなく、それが終わったあとで現れる。

マ27 苦しみを受けた患者というものは、多くのばあい、どのようなことが自分にとって有害であるかを、強く主張はしないものである。

マ28 状態が良くなっているかどうかを尋ねられた患者は、悪化しているということを出したりはしないものである。

第14問 次の文章を読んで、後の問に答えなさい。

他の人にできないことができる人たちを私たちは「独創的」「創造的」と称賛し、「天才」はそういうことができる人だというイメージを持つ。他方、「天才」というと生まれながらの**①**を持ち、努力せずに人ができない独創性、創造性を持てる人のこと、というイメージも持ちがちだ。

しかし考えてみると、超一流の達人の創造性のあり方は分野によつてずいぶん違う。美術

などでは過去になかったスタイルが創造的であるとされる。科学では、まだだれも先人が発見していなかったことを発見した人を偉大で創造的な科学者という。しかし音楽演奏、バレエ、能などのパフォーマンスングアーツでは、長い間、何千、何万というアーティストが同じ楽曲やプログラムを演奏、演技し続けている。このような分野では、楽曲の譜や指示に対して「ア」でありながら、自分なりの解釈、自分なりの表現を探究し、自分のスタイルを作り上げることが求められ、自分独自のスタイルが「創造的」であると評価される。

創造性はもちろん芸術や科学の分野に限るものではない。スポーツにおいても、ビジネスにおいても、他の人には真似のできない自分独自のスタイルですぐれた判断、パフォーマンスをすることが出来る人は創造的な人である。

このように考えると、創造性は特別な才能を持った人が特別な分野で示す特別な能力ではなく、状況に合わせて自分独自のスタイルで ② に他ならない。(中略) 創造性は、りんきおうへんであることの延長線上にある。

NHKの「プロフェッショナル——仕事の流儀」というテレビ番組に出演する人たちは、みな非常に創造的な「イ」ばかりだ。例えば、ある回では、クレーンでコンテナを船に積む作業を行う、通称「ガンマン」と呼ばれる職業で抜きん出た存在の人を紹介していた。ガントリークレーンという超大型の特殊なクレーンで何トンもの鉄の箱であるコンテナをトラーラーから一つ一つワイヤーでつるし上げ、船の指定の場所に積み込んでいく。クレーンの操作をする場所は高さ五〇メートルの場所にある。床はガラス張りで、そこから五〇メートル下の船底を見ながら積み下ろし先にコンテナを積んでいく。

この番組で紹介されていた達人は、世界平均の一・五倍の速さでコンテナを積むことができ、しかも、着地の時の衝撃を最小限にするためにコンテナを着地直前の空中でピタリと止め、そこからゆっくりと下ろしていくという、他の人にはできない技を持っている。番組中で最も「ウ」だったのは、思わぬ事態に見舞われた時の対処のしかただった。ある時、コンテナをつるすワイヤーの長さを調節する機器に不具合が起り、コンテナが傾いてしまった。コンテナを元の位置に戻すこともできず、傾いたままでは船に下ろすこともできず、前にも後ろにも進めない状況になってしまった。その中で、コンテナを水平に戻すために、コンテナを壁に当てて揺らしてみたり、角のひとつをルールに当てながら、レバーで揺れを制御してみたりして、なんとかコンテナを水平にし、とうとうそのコンテナを船に納めることができた。

このようなりんきおうへんな対処は、まさに熟練をベースにした創造的な問題解決そのものだ。長年の熟練により、いつもと違う状況で、いつもと同じことが通じないときに、他の人たちがうモノの見方、捉え方ができ、③ のだ。逆に言うと、何もないとことから一気にまったく新しいものを生む創造性は存在しない。実際、多くの分野において創造的なパフォーマンスというのは、まったく存在しない要素を創り出すことではなく、すでに存在する要素をいまままでにないやり方で組み合わせることから生まれるのである。

熟達者にはあることが素早く正確に安定してできるというレベルで留まるタイプと、それを打ち破り、常に新たな境地を求めるタイプがいるということに述べた。その分野で超一流と目されている人たちは「エ」になることがもつともがまんできないことであり、常にブレイクスルーを目指している。自分の時代に存在する最高の技術や知識を体に叩き込んだ上で自分の現状に課題を見つけ、自分なりのしかたで現状を乗り越え、向上を目指した結果として創造的と人が認めるパフォーマンスが可能になるのである。

葛飾北斎が死に際に残したことは、「もう一〇年、いや五年の命を与えてくれたら、まことの絵師になれただろうに」だったそうである。北斎は七〇歳を過ぎて「富嶽三十六景」を完成させたときのあとがきにこのように書き残しているそうだ。

七〇歳以前に書いたものはまったく取るに足りないもの

七三歳で鳥やけもの、魚の骨格の何たるかをいくらかは悟ることができた

このまま修行をつづけていけば一〇〇歳で神妙の域に達することができるだろう

一一〇歳までつづけられれば一点一画が生きているもののように描けるようになる

真に創造的な人たちは ④ を止めない人たちである。「創造性」は天から降ってくるものではない。

今井むつみ『学びとは何か——〈探究人〉になるために』岩波新書（一部省略）

※ 以下、記述問題については、特に指示のない限り句読点も一字として数えます。冒頭の一字下げは不要です。解答は、問題番号のある解答欄に書きなさい。

マ29 空欄 ① に入る最もふさわしいものを以下からひとつ選び、該当するマーク欄をチェックしなさい。

- [1] 異常な性格
- [2] 天賦の才能
- [3] 幸福な環境
- [4] 血筋の格式

マ30 空欄 ② に入る最もふさわしいものを以下からひとつ選び、該当するマーク欄をチェックしなさい。

- [1] 芸術を表現する才能
- [2] 前人未踏の記録を樹立する力量
- [3] 新発見をもたらす科学的知見
- [4] 問題を解決できる能力

マ31 空欄 ③ に入る最もふさわしいものを以下からひとつ選び、該当するマーク欄を
チェックしなさい。

- 〔1〕 冷静に判断することができる
- 〔2〕 仕事をゲームに変えることができる
- 〔3〕 別の対応を考えることができる
- 〔4〕 その状況を楽しむことができる

マ32 空欄 ④ に入る最もふさわしいものを以下からひとつ選び、該当するマーク欄を
チェックしなさい。

- 〔1〕 我が国固有の伝統の精神
- 〔2〕 明日への希望と想像力
- 〔3〕 向上することへの挑戦
- 〔4〕 無からの真の創造

マ33 文中の「ア」から「エ」に入る言葉の組み合わせとして最もふさわしいもの
を以下からひとつ選び、該当するマーク欄をチェックしなさい。

- | | | | |
|------------|---------|---------|----------|
| 〔1〕 「ア」 誠実 | 〔イ〕 創作者 | 〔ウ〕 本格的 | 〔エ〕 ベテラン |
| 〔2〕 「ア」 素直 | 〔イ〕 挑戦者 | 〔ウ〕 個性的 | 〔エ〕 ブレーキ |
| 〔3〕 「ア」 忠実 | 〔イ〕 熟達者 | 〔ウ〕 印象的 | 〔エ〕 マンネリ |
| 〔4〕 「ア」 実直 | 〔イ〕 技術者 | 〔ウ〕 象徴的 | 〔エ〕 ノーマル |
| 〔5〕 「ア」 従順 | 〔イ〕 表現者 | 〔ウ〕 説得的 | 〔エ〕 パターン |

記16 文中に二箇所ある傍線部 a 「りんきおうへん」を漢字に直しなさい。

記17 傍線部 b 「がまん」を漢字に直しなさい。

記18 筆者が考えている創造性とはどのようなものか。本文全体の大意を四〇文字以上、六〇文字以下に要約して答えなさい。